



بعد وزارة التصوير للولوب من وزارة الصحة

الأفضل نفس أسرار بعض الأروية الوصفية وملياً والمرتفعة التي



وقد يذو ارجو  
 ان فضاءا هو  
 الحافظة على الاسرار من  
 جهة من حيث زيادة  
 الكليات المطروحة لان  
 هذا يجعل من السعر  
 عاديا.. بل فوق مستوى  
 العادي.. ومن جهة  
 اخرى فإن هذا يدعونا  
 الى نطالب وزارة الصحة  
 بوضع يدها على اسعار  
 الدواء ان لا يفتي في  
 تضع نقابة الصيدالة  
 السعر على الدواء بل  
 هذا يتطلب التدخل  
 اساسا في تخفيض اسعار  
 بعض الادوية الاربعة  
 المرتفعة الثمن والتي  
 الا ان يوجب  
 التركيز عليه من

تضاهي في اسعارا  
 اسعار بعض الادوية  
 المستوردة . ان ادوية  
 الاصحاب والمؤسسات  
 الحيوية  
 الاخرى  
 اسعارها لا تزال مرتفعة  
 والامل ان ينشل الدكتور  
 عبدالرحيم لحسن وزير  
 الصحة لجنة مهمتها  
 اعادة النظر في اسعار  
 بعض الادوية حتى  
 يستطيع المواطن المريض  
 من ذوي الدخل المحدود  
 شراءها.

عثمان صالح رديني

عثمان صالح رديني

ما دامت هناك لجنة

3. Učenci morajo biti pripravljeni na razpisne pogoje.

في الدستور مقالا  
عن الحماوي يطلب  
بمناصف مسجد  
لانه بحاجة ماسة  
الى من فرش وخلافة.  
ملاحظة اخرى  
بمسجد العقبة  
الذي يطرح نفسه  
بالمصير احد المصيرين  
عن اوضاع مسجد  
سواء ما كتبه الاخ  
ي او الاخ الذي  
مسجد العقبة وانا  
من هناك لجنة تعنى

بشؤون المسجد في المسجد  
فاما تفعل هذه اللجنة  
وما هي طبيعة عملها.  
واذا لم يكن من طبيعة  
عملها الاهتمام بالمسجد  
نظافة وفرشا وخدمات  
وتأمين افرام وقديم. ومؤذن  
وخلافة. وتزويد المسجد  
بالمصاحف الكريمة والكتب  
الدينية. فما هي طبيعة  
عمل اللجنة اذا؟  
واذا كان عمل اللجنة هو  
بخلاف ذلك فاني اطالب  
الدكتور عبدالسلام الحماوي  
وزير الاوقاف والشؤون

والخدمات  
بتشكيل لجنة مهتمها دراسة  
اوضاع المسجد والوقوف  
على احتياجاتها من اثاث  
ومرافق خدمات دافعة  
وخلافة جمع وخلافة.  
انني اذا اكتب هذا لارجو من  
السيد الوزير اتخاذ  
الاجراءات المناسبة التي  
تفعل تأمين المطالب  
والخدمات  
بالمسجد .

معتز فوزي

### هل جاء ذلك بعد اكتشاف الخطأ؟

والأولى صعوبة العمل لموظفي البداية بعد أن صاروا أهم أمة ستين

الوقت الصعب من عمر  
الموظفين في الوقت الذي  
يطلب فيه الجميع زيادة  
رواتب الموظفين أهل هذه  
هي الزيادة التي تنتظر  
أن تبدأ بالمساوئين نظر  
معين العطف الذي أقره  
من المجتمع والعمل على  
اتصال موظفي البلديات

١٩٩٧/٨  
١٩٩٧  
أصرت  
الشؤون البلدية  
تعميم تصرف  
معمولة العمل لعدد  
السلطات في البلديات  
٢٥ من الراتب  
الآن أن الموظفين  
أبقوا هذه العلاقة

بإعادة هذه العلاقة، وهم  
الموظفين في البلديات ال  
نظام الخدمة المدنية.

عن موظفي بلدية  
ملنج  
عبد الحى ابو صقر

في اطار الاهتمام بموضوع الاغذية

فقط الأغذية الفاسدة مسؤولة

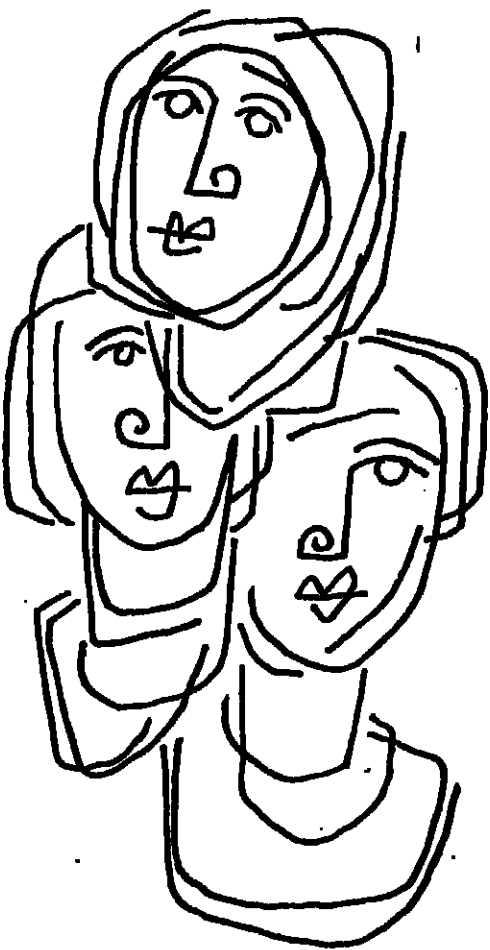
**المواطن ايضا**

من وزارة الصحة او  
مديرياتها ان تقوم بالواجب  
لوحدها فنتخرج عليها بل  
نحن ايضا نتحمل جزاء  
كثيرا من المسؤولية،  
والاساس بهذا الواجب  
وترجمته عمليا ليس  
الاحكام عن شرع القسود  
من الغداء بل ايضا  
المسؤولين الى امانيتهم  
وعرضها وعن المتاجرين بها  
خفية ان يشترطوا لنبذ  
والمستكين من المواطن اما  
بسبب الجهل وعدم معرفة  
وقراءة المعلومات والارقام  
او بسبب كسل استغناء  
**أحمد الفاعوري**

## أول الكلام

## معلومات في سفر الضياء

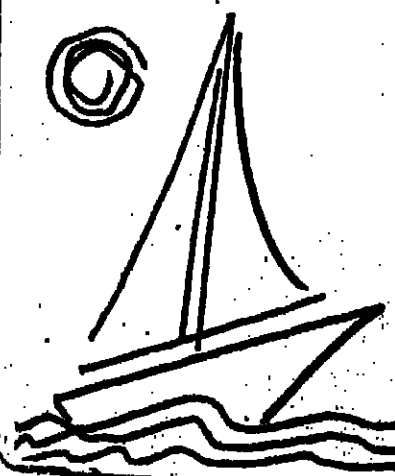
وارجى منا رفيقا  
فتنهاء فرادى  
وسعدنا باحتراف المستحيل  
وانتظرنا برهة ..  
نستلهم الفجر العنيد  
نتمنى طلعة - منه - بهية  
ينقضي فينا النهار  
لفغي:  
كان صيفا،  
كان حلما  
كان عصفورا جميلا  
ثم طارا!!!  
بعد ذلك اللبس، صرنا اشياء  
قدت الافراح من دبر  
واشلاء التناهي  
تزرع الاجواع في طعم التهاية  
لسلاما،  
يوم جتنا  
تنضوي عنا لضاءات الجناية  
وسلاما  
يوم اضحى للغز اعياق النبوة  
ورزت كل موائيق التناهي  
وغدت فينا عنقاات الاخوة!!



بين ممي  
 وسمات مؤادي  
 فرة دوتها ، طيف ارحمال  
 زوس اللات ضياها  
 زاب القسط في ربح المعاني  
 نزع الشمس الجريئة  
 زلي الليل همارا  
 نلتني في المحال  
 ليلي صهوة حلمي  
 لشف النور من وجه الظلام  
 ثم نحو الاء، من دستور قلبي  
 كان لوئا اسود الطيف. .  
 ويهدور الكرامة  
 لم اضحي توبة ،  
 سمو بنه  
 تنمي وهج البقاء  
 ولجاري كل عشاق الامامة !!  
 بين ممي  
 وسمات مؤادي  
 ينة هامت بجرحي  
 واستوت فوق مقامات الضياع  
 لغيا فيها وداي  
 واستقام الليل في دربي الوئيد  
 واحترني كل ابواج الرعود  
 لغا حلمي المجل  
 طاف لغيا - كبة - قبل الرحيل

## احلام عاشق

أنا حاولت  
الفتح التاريخ  
فراقك موت صعب  
غيابك موت صعب  
حزنتني الى شفتيك  
عبي موت  
٢٢٢  
أناك انك كالخرافة  
يا يسون حديقتنا  
فلمن الورد  
اعطين فواء قطفنا  
فلمن الصفافة  
٢٢٣  
تنتالني جدار الصمت  
فلمن الورد



**احتجاج اليك**

احتجاج اليك يا ليلي القفري، فلما لوحدي مركب تائه  
الشمسان  
ج اليك يا وحشة هذا العصر، لتعبدني للميون  
هنا وللإحلام غنوتها وسحرها، وللازواج  
اجتاتها  
مقام الليل، يا ضياء القفر، يا زهر الارض احتجاج اليك  
ج اليك حين أيقظ من العريق  
ج اليك حينما تقسو الأيام  
ج اليك حينما تنزلق قدمي في حفرة القبر  
ج قل، أحلم من رحم الله  
ل أن يكون هذا سواد الأيام، أم حرمل الإحلام؟  
والله محمد عبيدات

**الطوفان**

وسط ضجيج الياس وعلى جنبات طريق الآلام بحث  
الإنسان عن الحب الفائق والسوس الكهرلي، وظل  
يشتد حتى كان الظلمان غامضاً، والزهراء في الحرف  
الحبيب، وأصبح الجسد حرقاً فاصمت وبقى نثرها الرياح  
العالية في أزقة المدينة المهجورة...  
وسمع عتوك الوحدة خيوطه على كل مكان يجهز على  
كل فرصة ويتركها كأنه شاعفة...  
وتمنى الإنسان على أفراس الليل، يحلم ويحلم ويضحك  
ويستريح ويرتبه في حمله، فكان كل شيء صدوق لكل نومه  
ولا يلا بد من ذكره التمسس... لا كان كل ما به في صورة  
مهزلة على جدران الزمن الضخمة التي تستحق كل حب  
وعشق، غلبها، غلبها مرارة أيها الإنسان وسط طقس الالم  
وأمازيج الخائنين؟

## لن ايكى



يفتلك الدمع برماء السجاني، ما زالت أذكر طفله  
الإحلام حول سر مساحات الفجر، تحط في مكان شيء  
في عمق الدموع، في ما فيه سوى الماء الجروح لا  
مكان لبراء السجاني سوى أديم العيون  
يدبحك يا رفيق العمر وعلى أشلائك أكلت جرح مدي،  
وبدحك ولم أجد برءا من أجل أبي المضيء مخروقة  
تحت ما هنا تحت حدي الألفي، نظرت ألباسي  
بمظلم على أرح قلبي من وسمعت كل وداعا ثم  
رحلت هناك بعيدا كان الأمل يتفكر في  
نفسه خططين، أمدادات الأيدي تنقضي سر الطريق  
تألم الزهور تحت دمي، أدوس الزهور بدم جارية،  
تسري السجاني لك في يوم السماء وانظروا على تلك  
بالخوف لتصلق جبهتي  
لست أدري كيف ألحق العمر بك يا حبيبة  
وعكك تخافي فلتنت لي يا حيا في سكة، يا إسماعيل  
معه سلوك، غرت جبهتك بالخيار، ولم أكن أدرك أن  
العين ينظر من حولي: يا أبا الحزين حين الفجر  
لا تخنني فرتني يا أبا الصامت صمت القبر لا  
تدب محبتي يا أبا السجاني شحوب الموت لا تحرس  
أرواي طهرتي، وبدحك ولم أكن نصل السجاني لأخرا  
يا أبا، انتزعت الحب وبقته ويوجوه متلونة  
استبدلته يا أبا لشقاء الألام من بعد، وألوعتي وبقيت  
أظفر سيجارة أياي: أجد أنورا معي سوى جدران  
لصاحبي تحرق ذاتي صاعرا بزلن، وليكن تحسنت  
لصراحي  
يا أبا الزمن توقف لي تلك اللحظات، يوم قلت له وداعا  
وتحادث، وروى الإحلام حول بي بعيدا، وليكن يا  
العمر لي أكل اليوم تحسنت دموي، وبقيت

## نظرات وشكوك

تفارت الشك تصامرتني في كل مكان  
وعيون الناس كل تغفر ضلالي في كل  
استنق النظر الى عيني كرامة حدي في فتيان  
ودمع تجري من عيني وعيون تقرا في فتيان  
كل الحلال معرلة الحلال الخلف خطوب حدي  
كل الحلال ان يسبق احداث القدر القدم  
تفارت لا تايه ايا  
تفارت لا تعرف اياي ان تجرح في الوجدان  
تفارت لا تعرف اياي ان تنال في السنان  
تفارت تجعني وما وكاني ليل في السنان  
تفارت تستغري دوما وكاني هو فاس السنان  
تفارت ليس لي معنى ان لا تسلب كل امن  
تفارت تسجنيني دوما في سجن ليس له سنان  
كل قلبي عيني وعيني وعيني في سجن الانسان

مَكْنَا مِنْ اللّٰهِ حَقْل

















## هل يؤثر ترتيب الطفل بين اخوته في تشكيل شخصيته في المستقبل

الطفل الأكبر في العائلة... والطفل الأصغر... والطفل الأوسط... هل يؤثر ترتيب الطفل بين اخوته في تشكيل شخصيته في المستقبل؟



• ريفر فيونكس مع عائلته

### تعرف على موقعك

● الطفل الأكبر غالبا ما ينشئ قياديا في عمل جيد، وهو يتبع من أجل أن يسير على الأثر، لكنه يحتاج إلى من يدي إعجابه به، والوالدان عادة يتوقعان الكثير من هذا الطفل. ومن مشاهير هذا الترتيب ريتشارد برايسون، دونالد ترومب، ستيفي غراف. ● الطفل الوحيد هو مثال وحيد، كثيرا ما يحس بعدم تحقيق النجاح الذي يريد، ولذلك يعمل على تحسين نفسه باستمرار، ولأنه يكره وتغلب أكثر من غيرها، ولذلك تكبر وهي تحمل صورة سلبية عن الحياة الأسرية، وتتحول إلى شخصيات استقلالية تعتمد على نفسها بشكل كلي. لكن إحصائية علم نفس الطفل جودي دون تشير إلى أن هناك عوامل كثيرة أخرى تؤثر في تطور الشخصية، فليس هناك حكم خاص لأكثر من طفل، الأسرة أو أوساطهم، أو الصغار، لأن عناصر الحياة الأسرية متعددة وليس من السهل تحديد مستقبل الطفل من خلال معرفة ترتيبهم بين أخوتهم. ● أن الطفل داخل الأسرة يحدد من قبل الوالدين، وهو في السهل التعامل مع طفل دون آخر، ومن الخطأ أن نعتبر أن ترتيب الولادة له أهمية كبرى لأن ما تولفه من طريقة أسلوبه الأطفال هو الذي سيحدد مستقبله.

في مستشفى إيدنبرغ الملكي البريطاني أن الإفراد الذين جعلهم سلوكهم غير المنضبط (العزلة السوداء) في الأسرة يكونون في الغالب ممن ولدوا وسط أخوتهم، لأن نسبة كبيرة منهم تحس بانها لا تتل حقا من الاهتمام في المنزل، وتغلب أكثر من غيرها، ولذلك تكبر وهي تحمل صورة سلبية عن الحياة الأسرية، وتتحول إلى شخصيات استقلالية تعتمد على نفسها بشكل كلي. لكن إحصائية علم نفس الطفل جودي دون تشير إلى أن هناك عوامل كثيرة أخرى تؤثر في تطور الشخصية، فليس هناك حكم خاص لأكثر من طفل، الأسرة أو أوساطهم، أو الصغار، لأن عناصر الحياة الأسرية متعددة وليس من السهل تحديد مستقبل الطفل من خلال معرفة ترتيبهم بين أخوتهم. ● أن الطفل داخل الأسرة يحدد من قبل الوالدين، وهو في السهل التعامل مع طفل دون آخر، ومن الخطأ أن نعتبر أن ترتيب الولادة له أهمية كبرى لأن ما تولفه من طريقة أسلوبه الأطفال هو الذي سيحدد مستقبله.

هل يمكن ترتيب الطفل داخل العائلة أن يكون له تأثير أساسي على تشكيل شخصيته؟ هناك بعض الشواهد التي تؤكد هذا التأثير. وقد أثارت وفاة الممثل الشاب ريفر فيونكس بجرعة زائدة من المخدرات هذا السؤال، فحدث عنه المختصون. وكان فيونكس ناجحا ومملا موهوبا، وإمامه المزيد من النجاح والشهرة في عمله الفني، لكن العمل المرهق والنظام الدقيق الذي حول فيونكس إلى شاب، لم يستطع أن يتفاد من الموت. وهو في العام الثالثة والعشرين من عمره، وذلك في شهر تشرين الأول (أكتوبر) من العام الماضي. وقد ولد ريفر في اب (أغسطس) عام ١٩٧٠ وكان أكبر واحد في أخوة خمسة. والدة عضوان في جماعة دينية وكانت العائلة تنتقل داخل الولايات المتحدة بأهلها والأطفال يغيرون، وبعد أصابة خابرة في الممانيتات لم يعد والده جون قادرا على إعالة أسرته فانتقلت المسؤولية إلى ريفر.

يقول بيتر دابر، الذي أخرج له فيلم (شارع البومبر) لأنه الابن الأكبر كان عليه أن يكسب العيش للأسرة، وقد تعب كثيرا في عمله، لأنه أراد أن يحافظ على وحدة الأسرة وتلاحمها.

وبعد وفاته، طرحت الأوساط المعنية هذا السؤال: هل كان لدوره غير الرسمي هذا أثر في خلق الضغوط على الشاب الجوال؟ إن أحدا لا يعرف ذلك بدقة، ولكن بعد موته بات واضحا أن مثل هذه الضغوط أوصلة إلى تعاطي الكحول والمخدرات.

إن أكبر الأطفال في أسرته، حتى وإن لم تنته حياته نهاية مأساوية يكون موقعهم داخل الأسرة ذا تأثير كبير جدا ومستمر على مجمل حياتهم. ويقول د. كيرل ليبمان، أن الأطفال الذين لهم نفس الترتيب في الأسرة، غالبا ما تكون سماتهم الشخصية متشابهة، لأن ترتيبهم المبكر في الاتصال بالعالم، من خلال حياتهم الأسرية ترسم لهم نموذج السلوك الذي سيستمر عليه في المستقبل. وطبيعة بناء العلاقات، وإذا استعملنا أن نعرف كيف شكلنا قريتنا في الولادة، يصبح بإمكاننا البدء في التفكير على السمات السلبية التي تولد مع هذا الترتيب، وبالتالي تحسين علاقتنا وإدراكنا للعمل.

ونحن نعتقد أن إعادة النظر في هذا الارتباط من حقل، ومن حق ابتنيك غليك، لأن وجود الرجل - مجرد وجوده - لا يقدم شيئا، حتى وإن بدأ أنه يريد العيون عن امرأة جديدة، وما يفعله هذا الرجل بابتنيك، في سلمها الذي يثق على أبواب المرافقة، قد تكون له آثاره السلبية تجاهه، وتجاه حياته في المستقبل لأن أصنامهما يان أمهما لا تلبس منهما بخلق شيئا من عدم الأساس بالأسان، فاختار أن العلاقة معها كانت متعبة في غياب الأب.

ما يجب أن نعلمه هو التالي، صابري هذا الرجل بما تشعرون به، ومضي الحياة وأصحة أمام عينه، فبعض مصالحة ابتنيك كذلك، وخبرته بين أن يصبح رب أسرة حقيقيا، وعادة لا يتفكر في إيجابيات، وبين أن يترك الأسرة تتركه، أن حياته التي كانت، حتى لا تتركه، تريد من الألام. إن كان الرجل، في كثير من الأحوال، لا يعادل ظل خطا، إلا أنه من الحقيقة التي يجب أن نعلمها، بما يخص الأسرة، فإنه تحملت المسؤولية، واجتاز الرجل بصلواتها الأسرية، لا إلى... مجرد ظل.

## سؤال غريب يطرحه كتاب جديد:

### لماذا نعلم مادونا كثيرا في أحلام النساء؟



● مادونا

ملكة الروك مادونا أصبحت جزءا من الحياة الليلية أكثر من النساء داخل غرف نومهن فعول العالم كله هناك نساء من مختلف الأعمار تزورهن (المرأة الحسية) في أحلامهن!



● أحلام النساء

هذا الاكتشاف المثير توصلت إليه كاي ثيرنر معدة كتاب (أنا أحلم بمادونا) الذي يضم مجموعة من الأحلام التي رواها النساء حول المغنية المشهورة. وقد بدأت ثيرنر تعد الكتاب بعد أن مرت شخصيا بما أطلقت عليه اسم (الأحلام بمادونا) ووجدت أن عدا كبيرا من النساء اللواتي التقت بهن كاهن مادونا في أحلامهن.

وقد تحدثت ثيرنر إلى ٩١ امرأة تتراوح أعمارهن بين الثالثة عشرة والحادية والستين في كل من الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا وفرنسا وروث عن أطراف الأحلام. روت جانيث (٣٣ سنة) حلمها غريبا رأت فيه مادونا وسارة برنار تغيثن معا ويعملن في مصنع لتجميد الدجاج وقالت أنها لم تستطع أن تعرف لماذا فعل مادونا ذلك كما قالت أنها نعتت أن مادونا لا تأكل الدجاج أصلا.

تسمع صوت مادونا وهي تفتي. وذكرت كارول (١٤ سنة) أنها حلمت بأن بيتها تعرض للسرقة وأن مادونا ظهرت أمامه وهي ترتدي ملابس شرطية.

ومع أن هناك بعض الأحلام الجنسية إلا أن معظم الأحلام المتعلقة بالمغنية الشهيرة تشير إلى أن نجاحها يمثل كثيرا في الدعم للنساء فهي تأتي في أحلام النساء لتشجيع الواحدة منهن على أن تكون ما تريد أن تكون في حياتها.

وعندما تحدثت ثيرنر إلى ٩١ امرأة تتراوح أعمارهن بين الثالثة عشرة والحادية والستين في كل من الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا وفرنسا وروث عن أطراف الأحلام. روت جانيث (٣٣ سنة) حلمها غريبا رأت فيه مادونا وسارة برنار تغيثن معا ويعملن في مصنع لتجميد الدجاج وقالت أنها لم تستطع أن تعرف لماذا فعل مادونا ذلك كما قالت أنها نعتت أن مادونا لا تأكل الدجاج أصلا.

ويلاحظ د. فريدريك كوينغ استاذ علم النفس الاجتماعي في جامعة تولين، أن مادونا ناجحة وجذابة ولها شخصيتها المميزة وربما كانت النساء يحلمن بها لأنها تسيطر على حياتهن بشكل كامل ولذلك فإنها تتحول في حياتهن صاحبات أو نائمات أو مثال قيادي يحدثن.

## النظرة الأولى

وجوه تأتي بلا موعد، وجوه تغادر بلا موعد أيضا، فالإنسان يصادف الكثير من الوجوه في حياته، تلك يرتاح إليها، وأخرى ينفّر منها، ولكن ما هو سبب الانجذاب، وما هو سبب النفور كثيرا ما نعلم، وكثيرا ما نشع لفتنا في غير محلها، وكل ذلك بسبب الانطباع الأول والنظرة الأولى. لا بسبب المواقف ولا بسبب الشخصية أو حتى الخلفية اللافتة التي تحدد العلاقة ويطبعها. فبعضنا تكون النظرة الأولى وبصمتها على القلب والروح هي الحكم، ولكن ما أكثر ما نخدعنا هذه النظرة، فتجني الأيام للثبث كم هو شخص رائع ذلك الذي ظلمته نظرتنا الأولى بنفورنا، ومم هو شخص متعب ومكث ذلك الذي ارتاحت إليه نظرتنا الأولى، ولكن هل ننظف ونعترف وننعمل درسنا منها، فلا تعود تلك النظرة الحكم والجلال. مها الشريف

## لحظة ديرة

في الزمن الماضي، كانت الإشارة إلى الحروب، كقماش تصنع منه الأزياء تعني الإشارة إلى شيء، لشيء يحتاج إلى شيء من المال من أجل الحصول عليه، باعتباره نوعا من الترف، أما الآن، القماش لا يحتاج أن تراجع الرصيد كثيرا، لأن التحرير تولى طبيعيا وصناعيا وصار في متناول الجميع، وبأسعار لا تتفوق كثيرا عن غيره من الأقمشة.

وأهمية التحرير - كقماش - لا تكمن في نوعيته وانسبائه وحسب، وإنما في القدرة على تشكيله في الزي المناسب، وفي تقبله لكل الألوان المطلوبة أيضا. والتحرير هو سيد أزياء الربيع والخريف، وهو يأتي على شكل فستان طويل، بفقته الجانبية المانسة للموضة، أو على شكل طويلة موازية، أو بحل فلقته الطويلة، من العنق حتى الركبة بإزار كبيرة واللون ممتعة. أن مجالات الاختيار في اللبس الناعم كبيرة، الشكلا واللوان، وبسبب هذا يبقى التحرير محافظا على موقعه، فوق أجساد النساء.



هكذا من الأهل











